

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

муниципальное дошкольное образовательное учреждение Цильнинский
детский сад «Терем-Теремок» муниципального образования
«Цильнинский район» Ульяновской области

МОДЕЛЬ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ ПРОЕКТНОЙ КУЛЬТУРЫ
ВОСПИТАННИКОВ ДОО НА КРАЕВЕДЧЕСКОМ МАТЕРИАЛЕ

Научный руководитель:

декан Факультета повышения
квалификации преподавателей
(ФПКП) Ульяновского
государственного университета,
к.п.н., доцент

М.А. Ковардакова

Ульяновск, 2020

При разработке модели формирования основ проектной культуры детей дошкольного возраста целесообразно исходить и понимания того, что модель (*от лат. *modulus* – мера, образец, норма*) – это искусственно созданный образец в виде схемы, описания, физических конструкций или формул, подобный исследуемому объекту (явлению) и отражающий или воспроизводящий в более простом виде структуру, свойства и отношения между элементами объекта (явления).

Модель может быть материальной (предметной) и идеальной. Материальная модель воспроизводит геометрические (в масштабе), физические, динамические, функциональные характеристики объекта (например, модель архитектурного сооружения, самолета). Идеальная модель – описательное или знаковое представление объекта. Например, математическая модель, физическая модель.

Моделирование широко используется в проектировании для представления и преобразования объектов, явлений или процессов, которых еще нет в реальности или они по каким-то причинам недоступны. Модель позволяет оперировать с ними, определяя устойчивые свойства, выделять отдельные существенные аспекты проектируемых объектов, явлений и процессов и подвергать их более скрупулезному логическому анализу.

В рамках проектирования модель позволяет:

- создавать образы объектов или явлений;
- имитировать реальные процессы будущей деятельности;
- проигрывать, сравнивать и оценивать возможные результаты проектирования;
- делать обоснованный выбор одного из альтернативных вариантов решения проблем.

Модель исследуемого процесса состоит из 5 блоков, взаимосвязанных друг с другом: целевой, методологической, содержательно-технологической, критериально-диагностической, блок педагогических условий (см. рис.1).

Разработанная модель представляет описательный аналог процесса формирования основ проектной культуры детей дошкольного возраста в ДОО на основе краеведческого материала. Каждый из её пяти компонентов, обладая специфическим содержанием и методическими особенностями, решает определённую часть общей педагогической задачи – развития проектной культуры дошкольников. Разработанная структурно-содержательная модель определила логику и направленность этапов экспериментальной работы.

I. Целевой блок		
Социальный заказ: обеспечение субъектной позиции ребенка в образовательном процессе дошкольной образовательной организации		
Цель: формирование элементов проектной культуры детей дошкольного возраста для обеспечения их познавательной самостоятельности, готовности и способности к целеполаганию, действию, рефлексии и оценке.		
Задачи:		
<ul style="list-style-type: none"> • развитие познавательных действий детей, • умений самостоятельного конструирования своих знаний, • ориентацию в информационном пространстве, • развитие критического и творческого мышления, • формирование целостной картины окружающего мира • формирование представлений о природе, культуре, истории родного края, • овладение элементарными умениями и навыками проектирования 		
II. Методологический блок		
Методологические подходы: культурологический, аксиологический, <i>системный, деятельностный</i> , личностно-ориентированный, задачный		
Принципы: культуросообразности, продуктивности, целостности, вариативности, деятельности, опережающего развития, креативности, краеведения, доступности, активности, практической направленности		
III. Содержательно-технологический блок		
Содержательные линии детского проектирования		
1. Неугасимый огонек любви к родному краю	2. Наши корни	3. Дыхание земли Симбирской
«Милости просим, гости дорогие» «Фольклор народов Среднего Поволжья» «Праздники и традиции народов Среднего Поволжья» «Симбирские мастера и мастерицы. Народные промыслы» «Родной край в поэзии и в живописи» «Скульпторы родного края» «Архитектура родного края» «Декоративно-прикладное творчество» «Поволжский народный костюм» «По дорогам сказок»	«Детский сад» «Мой поселок – Цильна» «Родной Цильнинский район» «Симбирский край» «Знаменитые люди труда» «Промышленность моего края» «Отчизны верные сыны»	«Животный мир» «Растительный мир» «Неживая природа» «Лаборатория Почемучки».
Технология		
1. Методы и приемы, направленные на формирование навыков проблематизации и целеполагания. 2. Методы и приемы, направленные на формирование навыков определения требований к проекту. 3. Методы и приемы, направленные на формирование навыков поиска и обработки информации. 4. Методы и приемы, направленные на поиск новой, оригинальной идеи. 5. Методы и приемы, формирующие навыки рефлексии.		

Этапы			
пропедевтический этап (младшая и средняя группы): погружение детей в проектную деятельность через организацию разновозрастного сотрудничества	коллективные проекты (старшая группа) с целью формирования первоначальных проектно-исследовательских умений	обогащение пространства проектной деятельности через овладение разными видами проектирования, в том числе индивидуальные проекты (подготовительная к школе группа)	
IV. Критериально-диагностический блок			
Критерии			
мотивационно-ценностный	когнитивный	креативный	рефлексивно-деятельностный
Интегральный критерий: сформированность основ проектной культуры детей			
Уровни			
адаптивный	репродуктивный	продуктивный	
V. Педагогические условия			
Организационно-педагогические	Психолого-педагогические	Дидактические	
организация целостного педагогического процесса с его ориентацией на формирование основ проектной культуры воспитанников ДОО; создание предметно-развивающей среды в детском саду, обеспечивающей проектную деятельность детей на краеведческом материале; инновационная направленность педагогической деятельности; организация процесса проектирования как системообразующей деятельности в ДОО; изменение характера, типа, стиля отношений в системе «педагог-ребенок» и т. д.	обеспечение субъектной позиции ребенка и педагога в образовательном процессе; развитие креативности детей; развитие рефлексивной позиций субъектов образовательного процесса; мотивация достижений, создание ситуации успеха ребенка; самореализация, самоактуализация субъектов образовательного процесса и т.д.	интеграция в проектной деятельности различных образовательных областей; рефлексивное управление процессом формирования проектной культуры детей, обеспечение непрерывности, поэтапности, системности процесса развития проектной культуры детей, овладение компонентами проектной культуры в регламентируемой образовательной и свободной деятельности и т. д.	

Рис. 1. Модель формирования основ проектной культуры детей дошкольного возраста в образовательном процессе ДОО

на основе краеведческого материала

1. Целевой блок представлен *социальным заказом* системе дошкольного образования на обеспечение субъектной позиции ребенка в образовательном процессе дошкольной образовательной организации, на готовность выпускника ДОО – младшего школьника к проектной деятельности в разных предметных областях, *целью* – формирование элементов проектной культуры детей дошкольного возраста для обеспечения их познавательной самостоятельности, готовности и способности к целеполаганию, действию, рефлексии и оценке. В целевой блок также входят *задачи*, способствующие реализации поставленной цели: развитие познавательных действий детей, познавательной активности, умений самостоятельного конструирования своих знаний, ориентации в информационном пространстве, критического и творческого мышления, формирование целостной картины окружающего мира, и в частности, представлений о природе, культуре, истории родного края, овладение элементарными умениями и навыками проектирования.

2. Методологический блок содержит *методологические подходы* к процессу формирования основ проектной культуры детей дошкольного возраста и его *принципы*.

Культурологический подход к исследуемому процессу предполагает его рассмотрение сквозь призму понятия культуры, другими словами, его понимание как культурного процесса, осуществляющегося в культуросообразной образовательной среде, все компоненты которой наполнены человеческими смыслами и служат человеку, свободно проявляющему свою индивидуальность, способному к культурному саморазвитию и самоопределению в мире культуры, импликации общей и проектной культуры.

Аксиологический подход представляет собой совокупность теоретических идей, в основе которых лежит ориентация на систему ценностей, ядром которой является понимание и утверждение ценности человеческой жизни, свободной созидательной деятельности и гуманного общения. Он позволяет выделить ценности ребенка, формируемые в проектной деятельности как свободной, самоопределяющейся личности, находящейся в непрерывном диалоге с самим собой, другими личностями и окружающим миром: природным, социальным; ценности культуры общения, познания, творчества.

Системный подход. В основе данного подхода лежит исследование объектов как систем, он ориентирует исследователя на раскрытие целостности объекта и обеспечивающих его механизмов на выявление типов связей

сложного объекта и сведение их в единое целое. Специфика сложного объекта не исчерпывается особенностями составляющих ее элементов, а связана с характером взаимоотношений между элементами. Данный подход позволяет рассмотреть процесс формирования основ проектной культуры детей дошкольного возраста как целостную систему, состоящую из компонентов, тесно взаимосвязанных между собой.

Деятельностный подход выражается в направленности педагогических технологий, средств и условий на организацию постепенно усложняющейся проектной деятельности детей, включающей все новые элементы для развивающейся личности, что обеспечивает эффективное решение важных воспитательных задач. Участие в проектах позволяет формировать те личностные качества у детей, которые развиваются лишь в деятельности и не могут быть усвоены вербально. В первую очередь это относится к групповым проектам, когда работает небольшой коллектив, и в процессе его деятельности появляется совместный продукт. К таким качествам можно отнести умение работать в коллективе, брать ответственность за выбор решения, согласовывать свои действия с действиями других участников группы, анализировать результаты деятельности, ощущать себя членом команды, соподчинять собственные интересы интересам общего дела.

Личностно-ориентированный подход предполагает, что в центре образовательного процесса находится ребенок, его мотивы, цели, неповторимый психологический склад. Исходя из интересов ребенка, уровня его знаний и умений определяются цели образования, и формируется, направляется и корректируется вся работа педагога. При организации процесса формирования основ проектной культуры детей необходимо учитывать личностные позиции его участников, обеспечивать разнообразие видов, форм их деятельности, что помогает раскрывать личностные качества субъектов образовательного процесса. Личностно-ориентированный подход предполагает и изменение основной схемы взаимодействия педагога и детей. Вместо широко распространенной схемы их взаимодействия $S - O$, где S – педагог– субъект педагогического воздействия и управления, а O –ребенок– объект такого воздействия, должна иметь место схема субъектно-субъектного, равнопартнерского учебного сотрудничества воспитателя и детей в совместном дидактически организуемом педагогом решении детьми образовательных задач. Информационно-контролирующие функции педагога должны все больше уступать место собственно координационным. Педагогическое общение в условиях личностно-ориентированного подхода должно, таким образом, реализоваться по схеме $S_1 \leftrightarrow S_2$, где S_1 – это педагог, человек, вызывающий подлинный интерес к предмету общения, к себе как к

партнеру, информативная для детей содержательная личность, интересный собеседник; S₂ – это ребенок, общение с которым рассматривается педагогом как сотрудничество в решении образовательных задач при его организующей, координирующей, положительно стимулирующей и подкрепляющей реакции. Личностно-ориентированный подход обеспечивает субъектную позицию ребенка в проектной деятельности. Здесь же должно быть организовано учебное сотрудничество и самих детей в решении образовательных задач, чтобы формировался коллективный субъект и реализовался принцип коллективной коммуникативности обучения.

Задачный подход, реализация которого способствует интенсивному развитию интеллектуальной сферы сознания ребенка, но в отличие от «знаниевого» – прежде всего логического мышления. На задачном уровне ситуация деятельности рассматривается педагогом как комплекс объективных внешних условий достижения ребенком поставленной цели.

Кроме того в качестве методологических основ исследуемого процесса выступали:

- положения культурно-исторической психологии (Л. С. Выготского, А. Н. Леонтьева, А. Р. Лурии, М. Коула);
- теория поэтапного формирования умственных действий (П. Я. Гальперин, Н. Ф. Талызина и др.);
- философские и психолого-педагогические теории развивающего обучения (Г. Песталоцци, В. П. Вахтеров, К. Д. Ушинский, В. В. Давыдов, О. Ю. Елькина, Л. В. Занков, Н. Б. Истомина, Д. Б. Эльконин);
- теории проектной технологии обучения (Д. Дьюи, В. Килпатрик, Э. Коллингс, С. Т. Шацкий, О. С. Анисимов, Дж. К. Джонс, О. С. Орлов, И. Ю. Малкова, Е. С. Полат, К. Н. Поливанова, Н. И. Тихомиров, И. Д. Чечель);
- теории исследовательского обучения (Г. Альтшуллер, А. И. Савенков, А. Н. Поддъяков, Н. А. Семёнова, С. Ю. Курганов);
- идеи личностно-ориентированного обучения (Ш. А. Амонашвили, С. А. Барамзина, В. П. Беспалько, Н. Ф. Виноградова, М. Монтессори, И. С. Якиманская);
- концепция педагогики совместной деятельности и построения открытого совместного действия педагога и ребёнка (Г. Н. Прокументова, С. И. Поздеева).

Рассмотрим *принципы*, лежащие в основе процесса формирования основ проектной культуры у детей дошкольного возраста на краеведческом материале.

Принцип культуросообразности рассматривается как смыслообразующее понятие: это культуроёмкость содержания

образовательного материала; «способность образовательного процесса отражать и выражать общечеловеческие и национальные ценности в их взаимосвязи».

Принцип продуктивности представляется как дополнительный по отношению к культуросообразности; он раскрывает её важнейшее качество – созидающий деятельностный характер, стимулирующий активность ребенка в проектной деятельности. Культура живёт и развивается не только путем самосохранения, но и постоянным развитием нового продукта, нового качества. Поэтому говоря о принципе продуктивности, следует иметь в виду творческую направленность во всех сферах жизни ребенка. Что же касается образовательного процесса, направленного на формирование проектной культуры детей, то принцип продуктивности – это ориентация его субъектов на деятельность, достижение цели – получение конечного продукта.

Принцип целостности. Данный принцип означает достижение единства и взаимосвязи между всеми компонентами педагогического процесса, то есть условий, обеспечивающих его эффективность. Данный принцип реализуется посредством установления непротиворечивых связей и зависимостей всех компонентов педагогического процесса и условий, обеспечивающих эффективность их использования в целях развития личности дошкольника в проектной деятельности, ее успешной социализации.

Принцип вариативности предусматривает систематическое предоставление детям возможности выбора материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения, информации, способа действия, поступка, оценки и пр. Характер взаимоотношений педагога детьми предполагает принятие всех результатов детской проектной деятельности. Выступая в роли партнера, педагог не оценивает проекты, а комментирует их разные варианты, поощряет высказывание различных точек зрения. Педагог не лишает ребенка права на ошибку, позволяет ему встречаться с последствиями своего выбора, действия (или бездействия).

Принцип деятельности. Основной акцент в обучении в соответствии с данным принципом делается на организации «открытий», сделанных детьми в процессе разнообразных видов деятельности. Используя различные методические приемы, педагог создает такие условия, чтобы каждый ребенок был уверен в том, что он сам справился с заданием, сам исправил ошибку, сам создал продукт.

Принцип опережающего развития направлен на расширение представлений ребенка об окружающем мире, создать запас знаний, навыков и умений, необходимых для создания проекта, его реализации, утверждения собственной индивидуальности, познания себя через восприятие другими

индивидами, как внешнего проявления и результата рефлексии, что в будущем обеспечит продуктивность учебной деятельности на следующем возрастном этапе.

Принцип креативности. Данный принцип предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в проектной деятельности, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности. При подготовке проекта предусматривается использование разных видов искусств – изобразительного, музыкального, ораторского искусства, искусства построения имиджа и т.д. Реализация принципа креативности в контексте формирования основ проектной культуры дошкольника придает этому процессу характер творческой дидактической среды, в которой усиливается речемыслительная активность ребенка, развивается критичность и рефлексивность его мышления.

Принцип краеведения. Педагогическая ценность обучения на основе изучения родного края была осознана очень давно. Уже достаточно отчетливо эта идея формулировалась в «Великой дидактике» Я. Коменского в первой половине XVII в. В России принцип краеведения в обучении получил определенное развитие в первой половине XIX в. В 1840 г. в предисловии к учебнику географии Ф. Студитского сказано, что географию нужно начинать с «того места, где живут люди». Термин «краеведение» широко вошел в употребление лишь в советское время. В понятие «краеведение» вносилось различное содержание. В 20-х годах XX в. оно рассматривалось как метод синтетического изучения какой-либо определенной, выделяемой по административным, политическим или хозяйственным признакам относительно небольшой территории. А. С. Барков говорил, что «краеведение есть комплекс научных дисциплин, различных по содержанию и частным методам исследования, но ведущих в своей совокупности к научному и всестороннему познанию края» [3].

Термин «краеведение» означает, что изучается территория, определяемая понятием «родной край». В развитии проектной культуры дошкольников краеведение – одно из средств осуществления воспитывающего обучения. Краеведение создает условия для лучшего восприятия природных и общественных явлений. Дети на частных и доступных им фактах познают явления общего порядка и, по образному выражению Н. Н. Баранского, могут «увидеть мир в капле воды» [2].

Краеведческий принцип дает возможность строить образовательную работу с детьми согласно дидактическому правилу «от известного к неизвестному», «от близкого к далекому». «Имея представление о природе и общественной жизни родного края, легче усваивать более сложные

представления о стране и мире в целом. Сведения о родном крае служат тем уже известным и понятным образцом, постоянным своего рода эталоном, к которому педагог может с успехом прибегать для разъяснений, сравнений и иллюстраций более сложных явлений и событий.

Главное назначение краеведческого принципа состоит в том, чтобы дать возможность детям в знакомой местности, в повседневной обстановке наблюдать действительность в соотношениях и связях ее отдельных компонентов и результаты наблюдений использовать на для формирования понятий на полученных реальных представлениях, составляющих основу картины мира. Благодаря этому устраняется абстрактность сложных для дошкольников понятий и механическое их усвоение. Опираясь на конкретные знания о родном крае, дети расширяют свои представления до понимания закономерностей. Краеведение дает возможность интегрировать знания из разных областей: географии, истории, биологии, литературы, музыки и т.д. Благодаря краеведению обучение детей дошкольного возраста строится на наблюдениях подлинной действительности, а не на словесных схемах. Краеведение способствует соединению обучения и воспитания в единый образовательный процесс. Краеведческий материал способствует развитию индивидуальных склонностей и способностей детей. Различный характер содержания краеведческого материала позволяет детям найти для себя применение в соответствии со своими интересами, склонностями и силами.

Велико значение краеведения в охране природы. Педагоги и родители, используя краеведческий материал, могут много сделать и для воспитания бережного отношения к природе, ее богатствам. Систематическое изучение природы в процесс краеведческой работы воспитывает у детей активное природоохранительное отношение к ней. Большие возможности у краеведения для эстетического воспитания. Наблюдения многих природных явлений вызывают у дошкольников любознательность и желание больше вникать в тайны природы. Краеведение помогает видеть красоту природы, находить прекрасное в народном творчестве, с чем навсегда свяжутся незабываемые образы родного края. А это имеет огромное значение для воспитания патриотизма.

Принцип доступности. Этот принцип предполагает использование определенных правил, выработанных в педагогике со времени Я. О. Коменского. В их основе лежит знание возрастных особенностей детей дошкольного возраста. К важнейшим из них относятся: от простого – к сложному, от известного – к неизвестному, от близкого – к далекому, от конкретного – к отвлеченному.

Принцип активности. Согласно данному принципу учение становится

эффективным только тогда, когда ребенок становится субъектом деятельности, проявляет познавательную активность.

Принцип практической направленности. Этот принцип требует, чтобы в процессе проектной деятельности решались задачи и проблемы практического характера, побуждение ребенка применять полученные знания на практике.

3. Содержательно-технологический блок.

Содержание педагогической работы по освоению детьми краеведческого материала должно входить в расписание непрерывной и совместной образовательной деятельности и реализовываться как в обязательной части, так и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Реализация регионального компонента в младших и средних группах может осуществляться в совместной деятельности педагога с детьми.

Содержательными линиями проектной деятельности детей в ДОО являются:

1. «Неугасимый огонек любви к родному краю».
2. «Наши корни».
3. «Дыхание земли Симбирской».

Содержательная линия «Неугасимый огонек любви к родному краю» имеет своей целью возрождение и сохранение народных традиций, материальной культуры, обычаев, языка, формирование культурных ценностей, представлений о культурно-историческом прошлом Поволжского региона.

В данном блоке воспитанники знакомятся с обстановкой избы, бытом, семейным укладом, ремеслами, фольклором, творческими профессиями родного края и знаменитыми творческими личностями, декоративно-прикладным творчеством и игрушкой, народным костюмом, кухней, народными играми и т.д.

Работа в данном направлении предполагает следующие разделы:

«Милости просим, гости дорогие».

«Фольклор народов Среднего Поволжья»

«Праздники и традиции народов Среднего Поволжья»

«Симбирские мастера и мастерицы. Народные промыслы».

«Родной край в поэзии и в живописи»

«Скульпторы родного края»

«Архитектура родного края»

«Декоративно-прикладное творчество»

«Поволжский народный костюм»

«По дорогам сказок»

Содержательная линия «Наши корни» направлена на построение в Организации целостного педагогического процесса по формированию у дошкольников гражданско-патриотических чувств, формирования представлений о взаимосвязи функций работающих в нем взрослых, формирование знания детей об историческом прошлом Цильнинского и Ульяновского края, о важных промышленных предприятиях поселка, региона, символикой, государственными деятелями, знаменитых земляках, защитниках отечества.

Работа предполагает следующие разделы:

«Детский сад»

«Мой поселок – Цильна»

«Родной Цильнинский район»

«Симбирский край»

«Знаменитые люди труда»

«Промышленность моего края»

«Отчизны верные сыны»

Содержательная линия «Дыхание Земли Цильнинской» направлена на построение в ДОО целостного педагогического процесса по формированию у дошкольников начал экологической культуры, формирование умения ориентироваться в ближайшем природном окружении, развития любви и интереса к природе Цильнинского края

Работа осуществляется по следующим разделам:

«Животный мир»

«Растительный мир»

«Неживая природа»

«Лаборатория Почемучки».

Технологии

Под технологией формирования основ проектной культуры детей дошкольного возраста понимается совокупность методов и приемов ее формирования, определенная последовательность их применения.

1. Методы и приемы, направленные на формирование навыков проблематизации и целеполагания: демонстрация готовых проектов, анализ готовых проектов, использование элементов проблемного обучения, игровые приемы.

2. Методы и приемы, направленные на формирование навыков определения требований к проекту: упражнения на развитие навыка «Каким должен быть проект», игра «Подумай, как они!».

3. Методы и приемы, направленные на формирование навыков поиска и обработки информации: анализ готовых проектов, задания на структурирование информации, классификацию.

4. Методы и приемы, направленные на поиск новой, оригинальной идеи: анализ готовых проектов, приемы ТРИЗ, прием «Мозговой штурм», логические и эвристические методы.

5. Методы и приемы, формирующие навыки рефлексии: анализ готовых проектов, приемы «Незаконченные предложения», «Светофор», «Сказочное дерево», «Лестница успеха», рефлексивный экран и т.д.

Этапы формирования основ проектной культуры детей дошкольного возраста:

1) пропедевтический этап (младшая и средняя группы) - погружение детей в проектно-исследовательскую деятельность через организацию разновозрастного сотрудничества;

2) коллективные исследования с элементами проектной деятельности (старшая группа) с целью формирования первоначальных проектно-исследовательских умений;

3) обогащение пространства проектно-исследовательской деятельности через овладение разными видами проектирования, в том числе индивидуальные проекты (подготовительная к школе группа).

Эффективное обучение проектной деятельности дошкольников обеспечивается систематической работой в рамках выделенных этапов, характеризующихся доступными для каждой возрастной категории содержанием и формами её организации, перечнем проектно-исследовательских умений и развитием позиций участников совместной деятельности: младшая и средняя группы (воспитатель – лидер, ребенок – исполнитель и соисполнитель); средняя группа (воспитатель – консультант, помощник, ребенок – соисполнитель); подготовительная к школе группа (педагог – участник и организатор; ребенок – инициатор, партнёр, активный участник).

4. Критериально-диагностический блок представлен критериями и показателями сформированности основ проектной культуры детей дошкольного возраста.

К основным критериям и показателям сформированности основ проектной культуры детей дошкольного возраста относятся:

Мотивационно-ценностный критерий, предполагающий устойчивый интерес детей к проектной деятельности, который понимается как эмоциональное практико-познавательное отношение к проектированию, ценностное отношение к объекту проекта, глубина и устойчивость интереса,

осознанная мотивация к проектной деятельности, познавательные мотивы, мотивация успеха, познавательная активность.

Когнитивный критерий: его показателями являются представления ребенка об окружающем мире, полнота, достоверность знаний об объекте проекта (краеведческие знания), системность знаний о проектной деятельности, сформированность когнитивных способностей, умений и навыков.

Креативный критерий предполагает сформированность способности ребенка творчески осмысливать события жизни и собственный опыт, творчески использовать и преобразовывать известное, созидать нечто новое для себя и других.

Рефлексивно-деятельностный критерий предполагает эмоциональное восприятие проектной деятельности, отношение к участникам проекта, к результатам труда, деятельности, способности к оценке и самооценке полученного продукта, результатов проектной деятельности, к прогнозированию возможных результатов, владение элементарными проектными умениями.

Перечисленные критерии образуют *интегральный критерий* – сформированность основ проектной культуры детей дошкольного возраста.

Уровни сформированности основ проектной культуры детей дошкольного возраста на краеведческом материале:

Адаптивный уровень: характеризуется проявлением слабого интереса детей к краеведению, отмечается отсутствие системы ценностных ориентаций по отношению к природе, культуре, истории родного края, низкий уровень познавательной мотивации и активности, отсутствие желания участвовать в проектной деятельности; краеведческие знания фрагментарны, представления о значении, структуре, этапах и методах проектной деятельности не развиты, слабо развиты общелогические, исследовательские и специальные умения и навыки выполнения проектов, креативные способности не развиты, не проявляются способности к рефлексии выполненных проектов, самооценка результатов проектной деятельности либо завышена, либо занижена, творческих способностей не демонстрирует.

Репродуктивный уровень: проявляется в наличии интереса детей к природоведческим знаниям, но система ценностных ориентаций по отношению к природе, истории, культуре родного края сформирована не достаточно, не ярко выраженная познавательная мотивация, недостаточная познавательная активность, неустойчивое желание участвовать в проектной деятельности, достаточно широкий запас краеведческих знаний и представлений, у ребенка в целом сформированы и систематизированы знания

по организации проектной деятельности, имеются представления о целях, задачах, структуре, этапах данной деятельности и оптимальных способах достижения ее результатов, в определенной степени ребенок владеет умениями и навыками решения проектных задач, но проектная деятельность носит репродуктивный характер, общелогические, исследовательские и специальные умения и навыки проектной деятельности недостаточно сформированы, дети испытывают затруднения при выполнении проекта, их проектная деятельность носит репродуктивный характер, креативные способности и способности к рефлексии результатов проектной деятельности развиты недостаточно.

Продуктивный уровень: характеризуется устойчивым познавательным интересом, интересом к краеведческим знаниям, высоким развитием системы ценностных ориентаций по отношению к природе, культуре и истории родного края, проявлением устойчивой познавательной мотивацией, владением системой элементарных краеведческих знаний, умением выделять проблему, формулировать цели, задачи, предмет, объект, проекта, грамотным выделением структуры, этапов его выполнения, способностью к проявлению творчества и изобретательности в решении задач, связанных с проектной деятельностью, ребенок успешно использует общелогические, исследовательские и специальные умения и навыки в ходе проектной деятельности; демонстрирует способность к рефлексии выполненных проектов, адекватную самооценку результатов проектной деятельности, собственных интеллектуальных и творческих способностей.

5. Блок педагогических условий формирования основ проектной культуры детей дошкольного возраста

На основании определения В. И. Андреева под педагогическими условиями мы понимаем обстоятельства образовательного процесса, которые являются результатом поиска, отбора, конструирования и применения элементов содержания, методов, а также организационных форм обучения и воспитания в целях формирования и развития компонентов проектной культуры детей дошкольного возраста [1].

Виды педагогических условий формирования основ проектной культуры детей дошкольного возраста: организационно-педагогические, психолого-педагогические, дидактические [4].

1. Организационно-педагогические: организация целостного педагогического процесса с его ориентацией на формирование основ проектной культуры воспитанников ДООО; создание предметно-развивающей среды в детском саду, обеспечивающей проектную деятельность детей на краеведческом материале; инновационная направленность педагогической

деятельности; организация процесса проектирования как системообразующей деятельности в ДОО; изменение характера, типа, стиля отношений в системе «педагог-ребенок» и др.

2. *Психолого-педагогические* : обеспечение субъектной позиции ребенка и педагога в образовательном процессе; развитие креативности детей; развитие рефлексивной позиций субъектов образовательного процесса; мотивация достижений, создание ситуации успеха ребенка; самореализация, самоактуализация субъектов образовательного процесса и т.д.

3. *Дидактические*: интеграция в проектной деятельности различных образовательных областей; рефлексивное управление процессом формирования проектной культуры детей, обеспечение непрерывности, поэтапности, системности процесса развития проектной культуры детей, овладение компонентами проектной культуры в регламентируемой образовательной и свободной деятельности; ориентация на те изменения, которые должны произойти в ребенке как субъекте проектирования, а не на разрабатываемый проект и т.д.

Реализация данной модели будет способствовать целенаправленности, последовательности и системности в формировании основ проектной культуры детей дошкольного возраста на краеведческом материале.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреев, В. И. Педагогика творческого саморазвития [Текст]: Инновац. курс: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по социал.-гуманит. спец. и группе спец. "Образование" / В. И. Андреев. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1996. – 317 с.

2. Баранский, Н. Н. Становление советской экономической географии [Текст]: Избр. тр. / Н. Н. Баранский – М.: Мысль, 1980. – 287 с.

3. Барков, А.С. О научном краеведении [Текст] /А. С. Барков. – М.: Просвещение, 1961. – 263 с.

4. Ипполитова, Н. Анализ понятия «педагогические условия»: сущность, классификация [Текст] / Ипполитова Н., Стерхова Н. // General and Professional Education. – 2012. – №1. – Р. 8-14.